

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

WORKSHOP

SVĚTELNÉHO DESIGNU

Školní rok 2017 / 2018 nabídl opět svým žákům a veřejnosti dva tematicky zaměřené workshopy. První workshop *Světelného designu* se uskutečnil ve dnech 13. 1. a 14. 1. 2018 a nabídl účastníkům pohled do jiné oblasti divadla, než jenom do té herecké, které se žáci učí v průběhu svého studia. Lektorem tohoto workshopu byl Tomáš Příkrý, absolvent Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, v oboru Jevištní technologie - audiovizuální tvorby a



divadla. V současné době působí v Divadle na Orli – Hudebně-dramatické laboratoři JAMU jako mistr scénického osvětlení a videa, externě pracuje jako osvětlovač a videotechnik. Workshop byl pořádán pro dvě skupiny mladších účastníků (děti a mládež) a pro jednu skupinu dospělých účastníků. Mladší účastníci se v rámci obou dílen zaměřili na **základy scénografického svícení a na základy svítící technologie.**



V úvodu se účastníci zabývali teoreticky základními vlastnostmi světla, neboť bez teoretických základů podstaty světla, jeho chování, by posléze těžko chápali, jeho praktické využití. Dále se v dílně zaměřili na několik bodů, mezi které patřily; vlastnosti světla, technická část světla, světelné zdroje, světelné systémy, filtry a jejich využití a samozřejmě světelné efekty. Po krátké teoretické části si účastníci



zkoušeli prakticky aplikovat své vědomosti na připravené světelné technologii. Věnovali se zapojení různých druhů svítidel a různým typům svícení, využívání barevných filtrů a míchání barev pro různá prostředí a různé atmosféry. Posléze si účastníci zkoušeli i samotné scénické svícení (plošné i profilové) zaměřené na konkrétní prostor a konkrétní téma, které určovalo samotné herecké dění na jevišti a tudíž i jeho atmosféru. Dospělí účastníci zašli s praktickou částí ještě dále a zkoušeli nasvícení

loutek v konkrétním prostoru dle konkrétního obrazu, který se promítal na počítači (viz fotografie v úvodu článku). Pokusili se tento výjev napodobit, to znamená, že řešili (např. dopad světla; určujícího denní dobu, rozestavení postav v prostoru dle jejich stínů, jak intenzivní světlo osvětluje samotnou scénu a jakou atmosféru v divácích vyvolává propojení situace odehrávající se na plátně s tímto konkrétním nasvícením scény. V závěru došlo k hodnocení a k rekapitulaci celé dílny. Dospělí účastníci také obdrželi e-mailem se svolením lektora prezentaci, dle které se na dílně pracovalo, s názvem „*Základy scénického světla*“.

